

PROBABILITY





V. ARIAS















Exemple unique 2.000 pl. en 1903
Folio 7 & 8, defectum
EZ

G E O M E T R I A Y T R A C A P A R A E L O F I
C I O D E L O S S A S T R E S , P A R A Q V E S E P A N C O M O A N D E C O R T A R Q V A L E S Q V I E R
generos de ropas, assi de Seda, como de paño, Tela de oro y de Plata, Lanilla, y Rajeta batanada, y de otra qualquier tela, assi
para hombres, como para mugeres, Clerigos y frayles. Compuesto y traçado por Diego el Freyle natural de la ciudad
de Granada, y vezino de la ciudad de Seuilla, examinado del dicho officio.

Dirigido a Don Iuan Hurtado de Mendoza, Rojas y Guzman Conde de Orgaz, Prestamero mayor de
Vizcaya, Señor de la casa de Mendoza, y Asistente de Seuilla y su tierra.

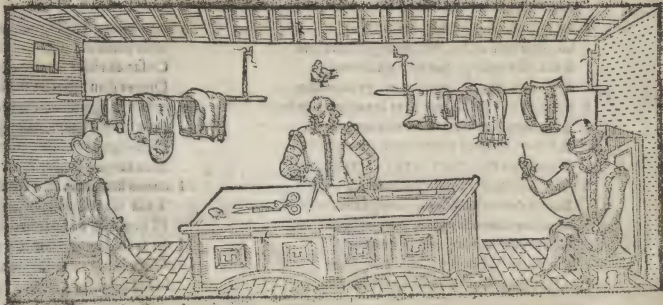
E N S E V I L L A .

1 5 8 8 .

ST. JOHN'S COLLEGE, NEW YORK

LA VARA QUE ESTA
señalada en este tablero,
es treslado de la vara de me-
dir con que se an traçado las
ropas y cortes deste libro, cō
las señales de media vara, y
tercia, quarta, sexma y ocha-
ua. Y el que fuere curioso lo
podra experimentar.

(i)



SONETOS DE MIGUEL DIAZ DE ALARCON.

A los que officio i arte an inventado
 Es justo que a su industria agradescamos
 Las cosas milagrosas que gozamos
 Que con divino ingenio an procurado.
 I aunque es verdad que aver los comenzado
 Su origen i principio les devamos,
 A los que hallan como los sepamos
 Devemos mas, pues lo an facilitado
 Si Euclides nos traço la Geometria
 Marin como las Mares nauegassen
 I Antonio como lenguas se supiessen
 Vos Freile con ingenio y policia
 Aueys traçado como bien traçassen
 Los Geometricos sastres i aprendiessen.

Dize Seneca ser verguença estraña
 Que pierda el ombre por tener pereza
 Cosas devidas a naturaleza,
 Que es don saberlas de immortal hazaña.
 I Si la negligencia culpa i daña
 I el estudio da ser, valor, grandeza,
 Bien digna es al que estudia la nobleza
 Si es adquirida por su estudio i maña.
 I como las razon esto conoce
 I a la ciencia se deve paga inmensa
 El nombre de Maestros les concede
 I Si se lo da por premio y recompensa
 Cosa es bien digna que tal nombre goze
 Freile pues ser maestro en su arte puede,

S. AIDON IVAN HURTADO DE MENDOÇA, A ROIAS Y GVZMAN, CONDE DE ORGAZ
Prestamero mayor de Vizcaya, Señor de las casas de Mendoça y Asistente de Sevilla.



QUANTO mas defuado y sin fuerças se halla un hombre para conseguir sus onestos intentos y pretensiones, tanto mas se deve animar a buscar quien cumplidamente le pueda dar valor y fuerças. Y conociendo yo que mis buenos deseos no hallan en n i flaqueza y humildad el amor que a menester, para con mi arte aprouechar a la republica. Y reconociendo como todos reconocen el gran valor y mucha nobleza y singular bondad de V.S. no puedo dexar de ampararme con la sombra de tan esclarecido arbol, d cuyos prouechosissimos frutos de ordinario goza toda esta Ciudad de Sevilla. Con este animo pues ofresco a V.S. este libro que debaxo el fauor y amparo de V.S. pueda correr de mano en mano y aprouechar, assia los maestros y oficiales de la sastreria, como a todos los que por su curiosidad o necesidad quisieren saber o tener alguna noticia de los primores deste officio, para no ser engañados en la cantidad, o burlados en el corte de las ropas, que cada estado de hombres y mugeres a menester. Yo he hecho lo que vmanamente todos sus criados suele dar, y haziendole señalada merced en defendello de los maldizientes que con inuidia pueden mouer sus tentas, a dezir mal del. Aunque yo espero que sabiendo los tales que (supo mi libro buscar y hallar tan buen señor) ninguno aura que ose echar por la boca, lo que su dañada intencion pudo forçar en su pecho. Nuestro señor guarde la persona y estado de V.S.

Veedores del officio de lastre desta ciudad, yo vos mando que veays las traças de suso ordenadas y para saber si conuiene o no se imprima, os mado q̄vistas, deys vuestro parecer cerca dello, por que visto se prouea lo que cōuenga. En Seuilla veynte cinco de Mayo de mil y quinientos y ochenta y ocho años.

Por mandado del Conde,

Gabriel Vazquez:

El Conde de Orgaz:



Parecer de los Veedores.

Diego Pereyra de Castro, y Diego Rodriguez vezinos desta ciudad de Seuilla, Alcaldes y veedores del officio de sastré por la ciudad de Seuilla, dezimos que emos visto por mandado de su Señoria del Conde de Orgaz Asistente, el libro de traças de ropas de vestir de suso ordenado, fecho por Diego el Freyle Maestro de sastré, el qual dezimos que esta bien fecho y acertado y es vtil y necessario se imprima, por que dello de mas del biē publico que es grāde, resulta grande beneficio a los maestros del dicho officio de sastré, así a los que son como a los que quisiere ser lo de aqui adelante, por ser como el dicho libro es muy necessario para el dicho officio, y la traças del estā bien hechas y acertadas, y así lo dezimos y certificamos y firmamos. En Seuilla primero de Junio de mil y quinientos y ochenta y ocho años.

Diego Pereyra de Castro.

Diego Rodriguez.

PROLOGO A LOS LECTORES.



NINGVN officio ai discreto lector, en la Republica mas corriete y ordinario, y que mas necessario sea en su genero, que el officio de los sañres. De lo qual es euidente muestra el auer casi en todos los pueblos muchos off.iales deste menester, y en tre ellos algunos de ecelente primor y policia, y que con su maestria pudierā auerme escusado deste trabajo. Pero con todo esto veo que ninguno, si quiera mouido de su particular, por el conuian prouecho, o ya incitado de su loa y ambicion ha querido esereuir algun tratado en que sumariamente se trate de las traças, cortes y medidas, y demostraciones que los deste arte deuen forçosamente saber. Principalmente auiendo en ella tanto que saber, y mucho mas que dezir si de proposito y assiento quisiera un ingenio mejor que el mio emplearse en esta demanda. Pero pues que ningun maestro de muchos que ay estremados, no a querido tomar a su cargo el trabajo por todos, yo que tengo alguna noticia del por arte y esperiencia y me precio ser uno de los que son amigos de sus officios, quiero con el ayuda de Dios y de los buenos dar algun corte que de mi buẽ zelo resulte prouecho a los deste officio, y a todos aquellos que se quisieren aprouechar del. Bien se y aun e visto que vn Iuan de Arzega vizcaino, compuso dias a y a vn años, vn libro deste officio, pero ya sale fuera de quenta por no ser conforme al vso de nuestros tiempos, aunque no por esso dexa su auẽtor de merecer las gracias de su buẽ desseo, pues hizo lo q̃ pudo y ensenõ lo que supo. Otro tanto me pudiera a mi corridos algunos años succeder por las mudanças de los trajes, y vsos, si no me uiera ajustado bien a la geometria y razõ de los cortes, que al fin en sustancia son casi vnos, aun q̃ el tiẽpo los vaya alterando y trocãdo. Lo que yo en este mi tratado prometo es ensenar y facilitar el corte de qualesquier ropas, a los q̃ ya sabiendo algo gustaren de aprouecharse de mi industria, para hazer bien su

Prologo a los letorẽs:

fo. I

su officio: Aunque tambien los dueños de las ropas nõ dexaran de hallar algun prouecho en mi trabajo para conocer si se les haze buena o mala la obra. Y por no gastar mas renglones en el prologo, que en la misma obra, concluyo finalmente con rogar a los letores que reciban esta mi obra y seruiçio, con el animo è voluntad que yo se la ofrezco; para que todos de comun cõformidad nos ayudemos vnos a otros en el bien comun. El qual solo me mouio a emplearme y ocuparme en este trabajo, hallando adelante la declaracion de los puntos que se hallaran en las ropas y cortes que estan figuradas en este libro. E assi mismo la significacion de las letras que en ellas ay, y lo que significa. cada vna dellas, y que es lo que se entiende vara de medir, y media vara, y tercia de vara, y quarta de vara, y sexma de vara, y ochaua de vara, que es bueno para saber el largo que llena cada ropa y ruedo y talle. Deo volente.

B

Decla

DECLARACION DE LETRAS ANTIGVAS Y SENALES Y PVNTILLOS QUE ESTAN EN
cima de las Ropas y cortes de este libro.

PAra que mejor entiēdas discreto official las letras y senales y puntos, que en las ropas y cortes deste libro vieres encima de las dichas ropas. Sabras y advertiras, que las letras Griegas que vieres adonde esta. A. y esta. B. y esta. C. que las hallaras en todas las ropas, es darte aviso que quando vieres dos A.A. de la manera dicha en vna ropa, es darte a entender que vna. a. a. de venir cō otra, a. por do es vn cuchillo o vna tabla, o vna pieça, o vnas camas, y assi no erraras. Y quando vieres dos. B.B. en vna ropa, es ni mas ni menos que a de venir la vna B. cō la otra: ni mas ni menos la. C. a de venir la vna cō la otra. Y si vieres tres letras de las dichas de vna manera en vna ropa sola, son menester las pieças adonde hallares las dichas tres letras de vna suerte para la dicha ropa, y assi entenderas bien claro lo que significan estas letras grandes griegas que estan en las dichas ropas. Y si vieres puntos desta suerte entēderas que son pieças que an de llevar las ropas y cortes o cuchillos, o camas de capas y ferreruelos, o tablas de mangas, o faldamētos de sayos, o en Ropillas, y en todo lo demas. Y assi no puedes errar ni dexar de entenderlo, aunque no seas official. Quanto y mas que siendo tan curioso y discreto como lo eres, lo entenderas: que no puedes dexar de ser curioso y discreto parandote a ver y leer este mi pobre trabajo, si quiera para ver y entender la falta que en el ay: y si a caso hallares falta en el, suplico te quan encarecidamente puedo no lo atribuyas a no entenderlo, sino a que cada dia ay vsos nuevos, y trajes. Y si a caso estuviere a tu gusto y paladar, da la gloria y honra dello a Dios nuestro señor que entre los de tu officio ay quien haga libro de traças para despertar a los que poco saben y entienden, y que vayan por el camino derecho para no errar en qualquier corte que hiziere y diere. Por lo qual es harto de agradecer, y que le des el premio que merece por auer se empleado en cosa tal y despendido su tiempo.

Capitulo segundo de a do procedio y tomo principio la vara de medir que vsamos en España y su origen della.

Mil y ochocientos y sessenta y tres años antes que Iesu Christo naciesse, como los Vandalos viniessen a España y se apoderassen della, y los juyzios de entonces no fuessen tan delicados y tan maestros como los de agora, entre los hombres no hallauan orden y manera como saber vender lo que vendian a ojo, por no tener medida ni auer dado en ello, hasta que Iulio Cesar emperador de Romanos vino à apoderarse de España y fue Rey en ella. El qual cerco a Seuilla y le puso la cerca que oy dia tiene a questa noble ciudad: Aunque Liuius Hercules la fundo, poniendo en el citio que esta Seuilla seys pilares por memoria, para que aqui se fundasse vna gran Ciudad, la qual fundo su hijo Hispalo, y la llamó Hispalis a la dicha ciudad. Este no la cercò, por que harto hizo en fundalla, y así estuuo desta manera, hasta que (como dicho tengo) passados muchos años vino Iulio Cesar y la cerco: y hizo otras cosas memorables, que por no ser prolixo no declaro. Entre las quales fue dar nos orden de la medida en esta manera, que fue: que tantos granos de ceuada hiziesse tal medida. Esta medida de los granos de ceuada duro por su vida, porque su hijo deste ordeno que fuesse la medida vna mano, juntando los quatro dedos: y porque auia fraude entre algunos por tener la mano vno mas ancha que otro, no duro mucho esta medida, porq̃ despues se dio otra orden en tiẽpo deste, y fue, q̃ vna medida que el Rey les dio de tãtas manos de la suya en largo, siruiesse por medida, sellando la el proprio Rey. Despues vinierõ los de Cartago q̃ se llamaron Cartagineses, y se apoderaron de España por la via de Cadiz, y ordenarõ otra medida, la qual creo es el cobdo de Portugal. Esta durò hasta q̃ se perdio España por el Rey don Rodrigo, y se vio en poder de moros, y mientras España fue de moros, vsaron los dichos moros la Vara que oy dia vsan los Valencianos, que es vn dozabo mayor que la de Castilla. Despues que España boluio en su ser, digo que boluio a ser de Christianos como lo es, andan

Traças y cortes del officio

do algunos dias y aun años como auia diferencia en Castilla y Andaluzia y estremadura sobre la medida de la Vara, por estar en medio de Valencia y Portugal, como la vara de Portugal sea otra vara que la de Castilla, y la de Valencia por el configuiente diferente, y se traian mercaderias de vna parte y de otra a nuestra Castilla. Para que los dichos mercaderes se entēdiessen, ordenó el Rey Don Alonso el sexto que gano a Toledo, teniendo cortes en Auila que vni esse orden de peso y medida. Y fue que midió con su proprio palmo de mano quatro palmos sobre vn palo delgado, y ella dio por medida para toda su tierra, no tomando de la vara del Reyno de Valencia ni de la de Portugal. Y mudo que cada Ciudad dela suyas, y pueblos, y Villas vsasen de aquella medida, sellandola en la propria tierra. Todos los Reyes que à auido deste Rey don Alfo aca en todas las cortes que an hecho no an mudado parecer, dando por buena la dicha vara que es la q oy vsamos los Españoles, y asies esta medida y peso, y media Hanega de Auila, y asi se llama: y nosotros para nuestras quētas y medidas emos repartido la dicha vara, quedando se ella entera, señalando la por diferentes partes. Como es media vara, y tercia, y quarta, y sexma, y ochaua, y dozavo, y diez y seysavo, y veynte y quatravo. Asi para mercaderias como para largos y talles y ruedos de qualesquier ropas, que es bien claro, y se dexa entēder y asi vsamos en nuestra España fuera de los dos Reynos q he nōbrado q es Valēcia y Portugal esta vara de medir q e dicho en general. Y hago lesaber al curioso lector q me à costado hartos passos, y harto trabajo auer sabido esto, y buscado quiē me diēse relaciō de una cosa q tātō desseaue, como era saber de adō auia principiado la dicha vara de medir para la sacar a luz, y poner lo aqui en este mi libro, por ser cosa q toca ala geometria y traça, y ser lo mejor q es la vara de medir, pues sin ella los deste officio y arte no puedē hazer cosa q buena sea. Y mas les digo q el official q no entēdiere la dicha vara no puede ser buē official. Porq un official deste officio para ser buē official, a menester entēderla, y entēder quātas varas de tela angosta haze tal de paño de tal anchura: y de tal paño angosto haze tātō de ancho. El qual reduziēto hallaras adelāte q es cosa curiosa, y tienes necesidad de saberlo para que seas diestro, y como dicho tengo buen official.

Capitulo tercero en que trata lo que significa la vara de medir y el repartimiento y señales della.

LA vara de medir de que usamos los hombres, significa y da a entender vn orden y vn compas, y vna medida, y vna regla que anda en este mundo, para q por ella se rijan las gentes en cosas de comprar y vender, para que entienda cada vno lo que da y lo que recibe en lo que toca a la medida, y para no ser engañados en precios de saber lo que ganan o lo que pierden los mercaderes que tratan en cosa que toca a la medida, y vara de medir. Como dezir agora en España vale vna vara de paño fino tres ducados, y si la lleuan a las Indias, vale cinco o seys ducados. Por aqui el dicho mercader que trara en tales mercaderias conije y saca la costa que tiene de poner el dicho paño en las Indias, y despues ve la ganancia que se puede ganar, y assi en Flandes y por alla lo que se trae a España por la propia orden. Y los que tienen officios que tocan a la vara de medir, como son Texedores, Passamaneros, y otros jornaleros tocante a la dicha vara, se saben por la vara lo que cada dia ganā segun los precios hazen, y la costa que tienen; y desta suerte biuen y passan con esta medida, lo qual no podria pasar si fuesse a ojo, porque auria fraude y engaño y no se entenderia. Y para mas entenderse por si es menos de vara lo que se vende o se compra, o lo que se trabaja, o lo que se mide, esta la dicha vara repartida en nueue partes con sellos y señales de la rierra donde esta la dicha vara, como es enia vara y media vara, y tercia de vara, y quarta de vara, y sexma de vara, y ochaua de vara, y dozabo de vara, y diez y seysabo de vara, y veynte y quatrobo de vara, y con estas señales y repartimientos, entēdera cada vno lo que quiere hazer, o lo que haze; o si compra o vende. Y assi ni mas ni menos los oficiales del arte y officio de los sastres usamos desta dicha vara de medir en medidas, largos, talles, ruedos de los vestidos que se cotā para mas entenderse. Porque conseruamos el largo que cada vno quiere en su ropa, y cōforme al talle y ruedo, por esse ordē pidē la cantidad de las varas de paño o seda que a mēester para la dicha

Traças y cortes del officio

ropa: y esta es la geometria y traça deste officio, y el que no vsare de la dicha vara, o no la entendiere no puede ser buen official deste dicho officio. Porque si no entiende la dicha vara, y pide la tela abulro, ni sobra si pide mucho o si pide poco, como ay muchos oficiales que despues le falta o le sobra de la dicha tela, del tal oficial querria yo huyr por no entender bien su officio. Asi que por esta orden se despertaran los que no lo entienden, y los que lo entienden no me tendran a mal mi declaracion verdadera, pues es euidente.

Capitulo.iiij. De la declaracion de otras letras que estan encima de las dichas ropas y lo que significan.

Si desseas saber pulido y discreto official las letras comunes que encima de los cortes y ropas deste libro tiene, y por ellas entender el largo y ruedo y talle que cada vna lleva. Sabras, y para esto es de saber, que la *b.* desta manera *b.* significa vara cabal de medir, y la *m.* desta manera *m.* significa media vara, y la *t.* desta manera *t.* significa tercia de vara, y la *q.* desta manera *q.* significa quarta de vara, y la *s.* desta manera *s.* significa sexma, y la *o.* desta manera *o.* significa ochaua. Y si hallares y vieres vna *n.* con la vna pierna mas larga que la otraques desta manera *n.*, entenderas que son dos dedos, que lleva mas del orden dela vara, y assi sabras el largo, y ruedo, y talle que cada ropa y corte lleva. E si vieres dos *bb.* juntas desta manera *bb.*, sabras que son dos varas de medir. Y si vieres *b.* y *m.* desta manera *b m.* sabras que es vara y media. Y quando vieres *b.* y dos *t.* desta manera *b t t.* significa vara y dos tercias. Y quando vieres vna *b.* y tres *q q q.* jutas desta manera *b q q q.* significá vara y tres quartas. Y si vieres vna *b.* y vna *t.* desta manera *b t.* significa vara y tercia. Y si vieres vna *b.* y vna *q.* desta manera *b q.* significa vara y quarta. Y si vieres vna *b.* y vna *s.* jutas desta manera *b s.* significa vara y sexma. Y si vieres vna *b.* y vna *o.* jutas desta manera *b o.*

b. o. significa vara y ochaua. Y a do hallares tres QQQ juntas desta manera. QQQ. significã tres quartas. Y a do hallares y vieres dos. tt. juntas desta manera. tt. significã dos tercias: y por aqui entenderas biẽ claro lo q̃ dicho tengo, q̃ es saber los largos, y los ruedos, y los talles q̃ cada ropa lleva. E si vieres vna b. cõ vna s. atras q̃ es desta manera, s b. Entenderas q̃ significa vara menos sexma. E si vieres vna b. y vna o. desta manera. o b. Sabras q̃ significa vara menos ochaua, porq̃ todo lo q̃ se hallare detras de la b. començãdo desde ella, es menos dela vara. No te puedo dar mas a entẽder la significaciõ destas lettas que e dicho, mas como discreto oficial y letor suplicas la fulta q̃ hallares. E si quieres ser curioso oficial enel cortar y traçar, doi te auiso q̃ en las ropas q̃ cortares y señalares no des muchas xabonadas, sino pocas, y ellas bien concertadas. Por q̃ hago te saber que cada xabonada q̃ dieres enel paño, o tela, significa en nuestro oficio vna tijerada, y pues asì es suplicote q̃ seas curioso y no me tengas a mal este auiso, porq̃ aũque yo parezco toloco, sabras que e sido curioso en esto y otras cosas tocantes a este arte y oficio, y lo hallo por mejor y galanteria: y el q̃ se exercitare en este poco de trabajo, aun q̃ no quiera sera oficial el oficial deste oficio. Aunque sin este exercicio ai muchos y buenos juyzios de oficiales deste menester (a quien me someto) me ayudena boluer por mi en ausencia, de que si algunos murmuraren de los que no lo entiẽden, bucluan por el autor deste libro, y esto pide de merced y suplica y quiere por beneficio y regalo.

Capitulo, v. De la grauedad y ser que an de tener los maestros examinados y que tienen tienda deste officio.

Para que el Maestro deste officio sea tenido y querido de los perroquianos que tuviere, y mancebos que en su tienda trabajaren: a de mostrar vna grauedad en su persona moderada que ni sea demasiada que sujete a los mancebos, ni sea tan poca que los mancebos no le tengã en nada. Ser bien criado cõ

Traças y cortés del officio

sus oficiales, no burlarse cō ellos, por que ellos no se burlen cō los maestros, que ai algunos maestros que se burlan tanto con sus oficiales en secreto, que despues en publico no se haze caso dellos. Aduiertā que se tengan en lo que son, y que en platica y en obras se reconoscan quien son los maestros, y quien son los oficiales. No niego yo que dexa de auer y ai muchos y buenos oficiales que son muy hombres de bien y que merecen tener el estado y tijera del Maestro, mas toda via es bien que aya reconocimiento entre el mancebo y el Maestro, pues es razon: q̃ otro tanto le sucedera y querra cada oficial del que tengan el titulo que sus Maestros tienen. Y para esto es menester que el oficial que mancebo, a tuerto o derecho haga lo que el maestro le dixere en lo que tocara al officio, no repitiendo en ello: y así estara bien con el maestro, y el maestro dara recaudos bastantes para las ropas que los mancebos le hizieren, y les pagara bien lo que se le deuere sin bozes y sin grita, y así estara bien con los mancebos. Lo que an de tener los maestros con los parrochianos para que los tengan en quien son, lo primero no mentir les mucho, cumplir con ellos en tiempo de necesidad, despachallos con buena criança, no pedilles demasiados recaudos para las dichas ropas, y no fialles. Porque hago les saber que en fiandoles las hechuras pierden las amistades de los parrochianos, y el dinero, y por no boluer los parrochianos otra vez a la tienda, se van a otra tienda diciendo mal del, y que le a dexado porque le a echado a perder tal ropa, y no es así q̃ no es sino por no pagalles lo q̃ le deuen al Maestro, y no hagā prēdas de lo q̃ le deuen. E desta suerte se desaperrochian algunas tiendas, porque piden los maestros lo que les denē: y para esto no aimas de daga y toma: y aura de boluer a la tienda auir que no quiera, si la ropa se a hecho a contento del parroquiano. Quando los maestros fueren a alguna casa que sea de calidad, y tomaren la medida a alguna señora o muger que lo merece, y fuere menester tomar le medida de la cintura o pecho, cōbidele el dicho maestro por buena criança que se la tome la tal señora o muger con sus propias manos, y si dixerē las tales Señoras que bien puede llegar y tomar la medida, entonces sea discreto, y con semblante de buena criança, y onestidad, llegue y tome se la y, así sea bien

bien notado por hombre de bien y honrado y bien criado a doquiera que te hallares, y estuviere. Bien se que no era de menester este auiso, mas ai algunos tan mal mirados que es de menester auisarle dello y de otras cosas que dexo por no ser prolixo.

Capitulo.vj. Del orden y galanteria que an de tener en el coser los oficiales deste officio.

SI quieres ser curioso y parecer bien estando cosiendo tu costura a los ojos de los oficiales que este arte entienden, y a todos los de más. Es menester que estes asentado en bāca o banqueta de media vara en alto no mas, que es cōforme a las piernas que cada vno tiene de largo, desde el pie hasta la rodilla, teniēdo el cuerpo derecho, no q estes muy cargado de espalda, porque suele hazer corcoua, sino el cuerpo tieso sacando el aguja cō la mano derecha, tieso el braço la mano hazia la oreja y que salga a fuera. Porque ai algunos oficiales que al sacar del aguja se dan picadas en las narizes y carrillo derecho, y esto por no tener cuenta como se a de sacar el aguja. Y demas desto a de poner la costura que tuuere en las manos sobre la rodilla derecha, no cargando la pierna derecha sobre la otra pierna, que es torqueria y villanesca. Sino la punta del pie derecho sobre el pie yzquierdo, y sino cruzar por abaxo entrābos pies que pulido y curioso. No hazervisajes con la lengua o boca al cortar con las tijeras, que ay algunos oficiales que quando estan cortando qualquier cosa con las tijeras, tuercon la boca o hocicos, o sacan la lengua que parecen muy mal a los que los miran, y es la cosa mas fea que vn oficial deste officio puede tener. A de hablar poco y ser callado, q ay muchos oficiales que todo el dia se les va en parlar y contar cuētos, sin tener cuydado de la costura, y a estos tales mas aia se les aua de dar el jornal por su demasiado hablar, que por ser auentajados en el coser. Lo qual parece mal y se haze offensa y agrauio al maestro

C que

Traças y cortes del oficio

que le da su jornal. Vltra desto no an de cantar que es de oficiales baxos, y es usos de aldeas. E si cātaren sera entre ellos a solas de noche quando estuuieren velando, y sea baxo, y cātares honestos. Porque en las mas casas de maestros ay mugeres y hijas y no se sufre que canten cantares desonestos, Quanto y mas que ya no se vsa cantar en tiendas afamadas porque es uso de cardadores y tundidores, o perayles. E no me tengan a mal esto los oficiales q̄ ton hombres de bien.

Capitulo vij, en que se declara como se podra cortar una capa sola de dos varas de paño que tenga dos varas de ancho y lleue vna vara de largo.

SI quisiere saber como se podra cortar vna capa de dos varas de paño que tenga dos varas de ancho, y que lleue vna vara de largo y tres cuartas de capilla. Sabras que as de desmentir media vara del dicho paño por vna orilla, y no rasgalla, y doblar tu capa de suerte que llene el dicho largo que digo, y que tiene, y dar tu galente, y dado. En la cōcauidad del paño que queda pegado en el galēte a la dicha media vara desmentida, sacaras tu capilla sana, y le daras el largo que quisiere, y del de mas paño que queda sacaras tus canas para la dicha capa las quales salen a pelo y sin pieças. Es buena traça y curiosa para del poco paño y del largo que lleua. Aunque es vieja esta traça, la quise poner aqui de palabra por ser curiosa y buena. Y para que la sepa quien no la sabe que quiza algun dia la aura menester, y se holgara de saberlo, Y no va sangrada ni lleua costura por detras, sino dos lomos vno atras y otro adelante.

Capitu

Capitulo.viii.en que se da auiso comò se cortara vna vasquiña de paño sola de dos varas de paño que vaya la delantera sin cuchillos.

Si gustares saber como se podra cortar vna Vasquiña de paño sola para muger de dos varas de paño no mas , y que vaya la delantera sin cuchillos , sana y sin costura por delante, y la trasera con cuchillos , y a pelo sin llevar otra pieça ninguna y que lleue vara y tercia de largo , y catorze palmos de ruedo , y vna tercia de cadera la delantera, y media vara de cadera la trasera, has de hazer lo que te dire. Pediras al mercader o al dueño dela dicha saya vara y tercia de paño por si con su lomo, y luego dos tercias del dicho paño a vna hoja que es lavara y tercia de largo, y doblaras las dos tercias que e dicho, haziendo lomo de fuerte que quede media vara de ancho, y los cuchillos que sacares de arriba abaxo de la delantera se los echaras a la trasera, y assi sacaras tu saya sola sin cuchillos la delantera. E sabe te que los mercaderes suelen dar este corte como se lo pidas que no es desperdicio ninguno y es buena traça.

Capitulo.ix, En que se declara como se podran cortar doceles de seda conforme al largo que quisieren.

Si te llamaren para que cortes algunos paños de seda, o doceles para alguna sala, Preguntaras que de q̄ caida an de ser, y quātos paños anchos an de llevar y quantas çanefas. Y si te dixeren que an de llevar tres varas de caida, y que han de llevar quatro paños anchos, y cinco çanefas, con las de los lados, y arriba y abaxo, diras les que para cada paño desta suerte y deste largo son menester diez y nueue varas y media de seda justas. Las nueue varas y tercia de la co-

lor que el dueño quisiere para los paños anchos, lleuando dos varas y tercia de largo cada paño, y diez varas y sexma de otra color para las çanefas, hendiendo la seda por medio, y echaran cinco çanefas de cayda, y vna arriba, y otra abaxo. Y si fuere de tres varas y quarta de caida, pediras una vara mas para los anchos, y cinco ochauas mas para las çanefas de en medio, que para arriba y abaxo no a menester mas que la de tres varas de cayda. Y si fuere de tres varas y media de caida, pediras onze varas y tercia para los paños anchos, y onze varas y media de seda para las çanefas menos vn dozabo. Y estas onze y media menos dozabo, se han de hender como dicho tengo, es bien que lo entiēda quien no lo sabe cortar.

Capitulo.xj. Que trata del reduzimiento de los paños y telas angostas al paño ancho.

Necessaria cosa es discreto oficial, y discreto letor: que entiendas y sepas quantas varas de seda hazen vna de paño ancho, y de paño y tela angosto ni mas ni menos quantas hazen de ancho para vsar bien tu officio. Y para esto as de saber que tres varas de seda de dos tercias de ancho, hazen vna vara de paño de dos varas de ancho, y por aquí entenderas que dos varas de paño de dos varas de ancho, son seys varas de seda. Y tres varas de paño deste ancho, hazē nueue varas de seda de dos tercias de ancho. Y quatro varas del dicho paño, hazen doze varas de seda de las dichas dos tercias de ancho. Y cinco varas del dicho paño, quinze varas de seda de dos tercias de ancho, y por esta orden podras subir las varas que quisieres.

S. Dos varas y media de paño de siete quartas de ancho, hazen dos varas de paño de dos varas de ancho. Vara y quarta de paño de siete quartas de ancho, hazē vna vara de paño de dos varas de ancho. E por aquí sacaras que si te preguntaren quanto paño es menester para vn vestido enterō de hombre que ten

de los castres

ga el paño dos varas de ancho, si el dicho hombro

gas y capa de vara y media de largo, pediras seys varas

de ancho, quanto es menester para el dicho vestidos

dicho paño de siete quartas de ancho, hazen seys varas

50 Dos varas de tela de vna vara de ancho, hazén vna vara

50 Tres varas de tela de vna vara de ancho, hazen vara y media

50 Quatro varas de tela de vna vara de ancho, hazen dos varas

que toca a aquesto,

50 Dos varas y tercia de tela de vara menos ochaua de ancho, i.

50 Dos varas y media de tela de vara menos sexina de ancho, hazen

10 Dos varas y dos tercias de tela de tres quartas de ancho, hazen vna.

50 Dos varas y media de tela de siete quartas de ancho, hazen dos varas

50 Cinco varas de tela de siete quartas de ancho, hazen quatro varas de pa-

to y reducirlo, que es bueno.

50 Tres varas de tela de dos tercias de ancho, hazen vna vara de paño de dos

Traças y cortes del oficio

varas de ancho.

ancho.

cho.

tercias de ancho.

de seda. Por esta orden y ras discurriendo hasta llegar a la cãtidad que vueres menester, asì de paño ancho como de angosto, y quisiere ser official y fuere discreto. Y advierta el curioso official que on, o el Reyno de Valencia, o en Cataluña, o Navarra, o Ytalia, que la rtugal es cobdo que tiene tres quartas de las de Castilla, y dos cobdos de aras por ella lo que vueres menester para la cantidad dela ropa, que cortando te quantas varas de las de Castilla hazen las de Portugal, y no puedes sabras que le lleua esta vara que digo destos Reynos a la de Castilla en dozabo de va

de vara de los de Castilla ques mayor la de alla: de fue
pedir del paño o sedz, o tela, y ruedos, largos y talles
cuenta de las varas de fuera de la de Castilla por la q^{ta}
hallen la propia orden en el que hallamos los Castes
siendo papel, pues los oficiales deste arte y oficio le
viene a su noticia dellos, que ay mas que hazer en f^{te}
e declarado, por si a dicha como dicho tengo fuer^a
de los sastres, y lo usan bien y pulidamente tambi
bajo que en el he padecido.

Capitulo.xij. De co

SI quieres ser curioso en saber quanto rued
una vara de largo tiene de ruedo veynte y
de largo vara y sexma, lleva de ruedo veynte
vara y tres ochauas, lleva de ruedo treynta

Traça y cortes del oficio

a y tres palmos. E si lleva de largovara y tres quartas y un palmo. Hasta aqui es el mayor largo que se le puede capas. Que bien pudiera declarallo conforme al mas cada vno lo sepa pues es cosa que toca a este oficio si el paño es angosto o qualquier tela, por esso lleve capas, lo lleva la demasia de las dichas camas, y no az la experiencia dello quando cortares las dichas

Capa y sayo de paño para letrado, o para hombre anciano.

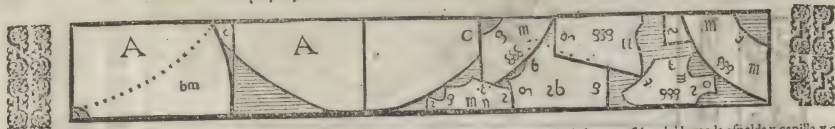
vj. t (bb.



A Se de entender que esta la delantera de la capa doblada sobre la trasera, y demas de la capa, sale del lomo la capilla y espalda y faldamentos delanteros, y piezas a los faldamentos traseros. Y por las orillas salen las camisas enteras, con unas piezas pequeñas, las quales salen del gallete de la delantera de la capa, y sale mangas y faldamentos traseros, junto a la boca manga, salen collarejos. Lleva de largo la capa vara y media, y de talle tres quartas, y media vara de faldamento, es buena traza.

D

Traças y cortes del officio
 Capa y sayo de letrado de raxa de Florencia de (viiij) bm.



A Se de entender q̄ esta la delantera de la capa, doblada sobre la trasera, y de mas de los largos de la dicha capa, salen del lomo la espalda y capilla, y quatro delanteros, y pieças para la capilla. Y por las orillas salen las camisas, con unas pieçezicas, las quales salen del galente dela delantera de la capa. Y salen faldamentos traseros, y mangas, y faldamentos delanteros, y al ruedo de los dichos faldamentos, salen collarejos. Y ay recaudo. Llena del argo la capa vara y media, y la capilla, vara menos sexma, y de talle tres quartas, y media vara y dos dedos de espalda, y media vara de faldamentos, y tres quartas de manga, es buena traça (como esta figura la) salvo al mejor juyzio de oficiales.

A se

Ferreruelo y ropilla y calçon de paño al uso para hombre de (vjt) bb)



A Se de entender, que esta la delantera del ferreruelo doblada sobre la trasera, y de mas largo del ferreruelo, sale del lomo los delanteros de la ropilla, y espalda, y el vn calçõ y cuello del ferreruelo y collarejos, y por las orillas salen las camisas con vnas piezas pequeñas, las quales salen del galente de la delantera del ferreruelo, y el otro calçon. Lleua de largo el ferreruelo vara y media, y la ropilla vara menos ochaua, y el calçon tres quartas. Entra de paño seys varas y vna tercia, y es buena traça.

D 2

Traças y cortes del officio .

Vestido entero, que es ferreruelo y ropilla y calçon, de paño angosto de (vij) bQQQ:



Este vestido es de paño angosto de siete quartas de ancho, Y demas del largo del ferreruelo sale del lomo, la ropilla, y el vn calçon, y cuello de ferreruelo, y ropilla. Y por las orillas, salen las camas con vnas pesfiscas, las quales salen del ga lente de la delantera del dicho ferreruelo, y sale el otro calçon y mangas, con vnas picças en la sisa. Es buena traça, saluo el mejor iuyzio de oficiales.

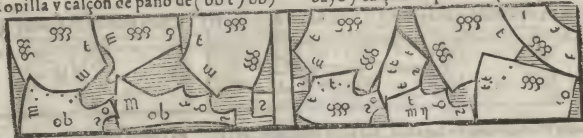


de los saltres.

11

Ropilla y calçon de paño de (bb t) bb)

Sayo y calçon de paño de (bb t).bb).



Ropilla y calçon de paño de dos varas y tercia de paño de dos varas de ancho. Llena de largo la ropilla, vara menos ochaua, y el calçon tres quartas, y la mīga tres quartas. Pareceme que esta buena segun se vee.

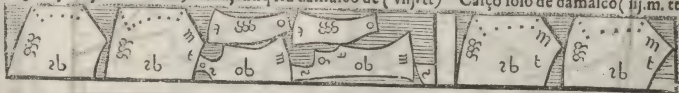
Sayo y greguesco d paño de otras dos varas y tercia, de paño de dos varas de ancho. Lleua de talle tres quartas, y de mīga tres quartas, y vna tercia de faldamēto, y tres quartas de largo el calçon. Es buena trāça.

D 3

Traças y cortes del officio

Ropilla y calçon de lanilla, o seda, aunq̃ sea damasco de (viij. tt)

Calçõ solo de damasco (iij. m. tt.



A Se de trocar la seda porque no haga viso , por amor de la lauor, si es raso o damasco, y poner la mitad sobre la otra mitad a lo ancho dela seda. Y sacar se à de nuestra mano yzquierda el calçon, y luego la ropilla con sus mangas, como esta figurado. Lleua de largo el calçon, vara menos sexma con tercia de boca. E la ropilla, vara menos ochaua, y las mñas tres quartas, y al ruedo de la espalda salen los collarejos, a pelo y labor.

P Vede se cortar de tres varas y media aunque sea damasco, como esta figurado. Lleua de largo vara menos sexma, y tercia de boca, y doze palmos de ruedo. Pareceme q̃ es buena traça, si los calçeteros me dan lugar.

Ferreruelo solo de lanilla ò seda para hombre de (Qxj)tt)



A Se de doblar la seda, poniendo la mitad sobre la otra mitad, a lo ancho della, y sacar sea de nuestra mano yzquierda el arbol del ferreruelo con vara y media de largo, y luego de la seda que queda, salen las camas enteras con vnas focamas, las quales salen de dos pedaços del ruedo de las camas. Es buena traça, salvo el mejor juyzio de oficiales,

Traças y cortes del officio

Ferreruelo corto de paño de (iij) bb) Otro ferreruelo mayor de paño (iij) m.) bb.) Otro ferreruelo mayor de paño para clerigo de (iiij) (bb)

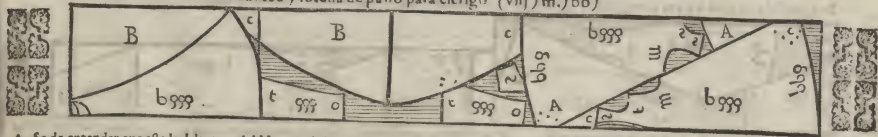


Este ferreruelo corto lleva tres varas cabales, de dos varas de ancho. Lleva de largo el dicho ferreruelo, vara y quarta. Es buena traça como se vee figurado

Otro ferreruelo mayor lleva de paño tres varas y media, y d'lar go vara y tres ochauas. Van las cammas de tres pedaços cada vna, sale al cabo de nuestra mano derecha el cuello d'ite ferreruelo como se vee.

Otro ferreruelo mayor de paño de dos varas de ancho para clerigo, lleva de paño quatro varas cabales, y de largo vara y media y dos dedos, van las cammas d' dos pedaços no mas. Sale el cuello deste ferreruelo a nuestra mano derecha, como se vee por esta traça, pareçeme q' es buena salvo el mejor juyzio.

Manteo y sotana de paño para clérigo (viii) m.) bb)

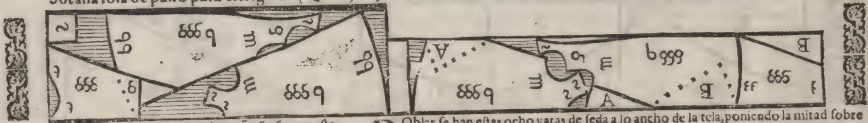


A Se de entender que esta la delantera del Manteo doblana sobre la trasera. Y de mas del largo del manteo, salen del lomo las mangas pelo arriba, y la espalda y cuchillos traseros. Y por las orillas salen las camisas enteras, con unas piezas pequeñas atras. Las cuales salen del galente de la delantera del dicho manteo, y salen los delanteros, y cuchillos delanteros. Y entre la trasera de las camisas, y la una manga, salen collarejos, y el lomo q̄ queda entre la una manga y la otra, es para cuello al manteo. Lleua de largo sotana y manteo siete quartas, y de ruedo diez y ocho palmos. Entra de paño en todo, ocho varas y media cabales, es buena traza.

Trazas y cortes del oficio

Sotana sola de paño para clérigo de. (Qbbb)bb)

Sotana sola de lanilla o seda para clérigo de (viii) cc)



DEstas tres varas menos quarta de paño se sacara esta sotana sola, sacando de nuestra mano derecha los delateros, y luego la espalda pie a cabeça, y luego las mangas, y el paño que queda a la mano y izquierda es para el clauo de la trafera. Y si le pareciere al curioso oficial echar el cuchillo hasta arriba, mejor es, que paño ay para ello, y a pelo.

D Oblar se han estas ocho varas de seda a lo ancho de la tela, poniendo la mitad sobre la otra mitad, de fuerte que queden quatro varas de largo, y sacar se han los delanteros de nuestra mano y izquierda, y luego la espalda pie a cabeça, y al ruedo de la espalda pegadas las lisas de las mangas, y pegadas a las mãgas salen los cuchillos traferos, y al costado de la trafera salen los cuchillos delanteros. Lleua esta sotana de largo siete quartas y de ruedo diez y siete palmos.

Mantco

Manteo solo de lanilla o seda para clérigo de (xv) lt)



Este es manteo solo de lanilla o seda, de dos tercias de ancho para clérigo. A se de doblar la seda a lo ancho, poniendo la mitad, sobre la otra mitad. De suerte que estando doblada la tela de las quinze varas, que son ellas, a de quedar despues de doblada siete y media de largo, y echalle an vara y dos tercias de largo y vn dedo. Y despues sacaran las camas enteras, con vnas focamas, las quales salen del cabo de nuestra mano derecha, con vnas pieças pequeñas, las quales salen de las focamas. Y entre las pieças que èdicho, y las camas grandes sale el cuello deste manteo. Puede se cortar mas largocortando cada medio por sí, porque se ahorra en las puntas y ruedo del manteo, y es mejor.

Medio

Trazas y cortes del officio

Medio manto de paño para clerigo al vso de (bbb)m. bb)

Mante entero de paño para clerigo (v)bb)

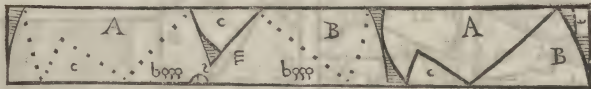


EStos medios mantos se vñan agora para clerigo. Entra tres varas y media de paño de dos varas de ancho, va el pelo a nuestra mano derecha, y la delantera ni mas ni menos. Va el ombro sano, y de la san gradura de en medio salē cuchillos delanteros y traseros como esta figurado. Del paño que queda se cortara el cuello quarteado. Lleua de largo siete quartas, y de ruedo veynte y dos palmos.

MAnto entero de paño para clerigo. Lleua de paño cinco varas caualés, y de largo siete quartas. Lleuan las pieças de las camas vnos sabalicos, los quales salen a pelo. Puede seruir este corte proprio para manteo de abad, saluo el golpe que lleva en las maneras, que si es manteo no se a de dar, y si es manto, si.

Medio

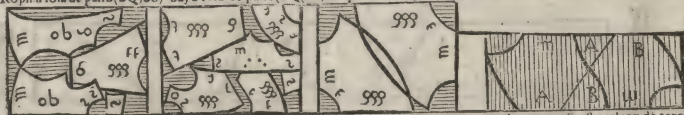
Medio manto de seda, o lanilla para clérigo al vfo. (x. tt.) tt)



A Se de doblar la tela a lo ancho, y poner la mitad sobre la otra mitad, de suerte, que quede de largo cinco varas, y vna tercia despues de doblada la tela. Y corrase à el cuerpo de nuestra mano yz quierda, siendo esta mano la traiera, va el ombro sano, y lleva vn pliegue atras como esta figurado. Lleva la traiera cuchillos y sobre cuchillos, y los delanteros cuchillos solos, como esta figurado. Es muy buena traça. Lleva de largo este medio manto siete quartas, y de ruedo veynte y quatro palmos bien hechos. Sale el cuello de la despuntadura de nuestra mano derecha, como se vee.

Trazas y cortes de officio .

Ropilla sola de paño (bQ) (bb) Sayo solo de paño (bQ) (bb) Calçon solo de paño (bQ) (bb) Calçon solo a harpõ de seda (iij m.) (t)



VA toda esta ropilla pelo abaxo. Llena de largo vara menos ochaua, y de paño vara y quarta. El paño que queda es bien menester para recaudo.

SAyo solo de paño para hombre de vara y quarta. Llena de talle tres quartas, y una tercia de faldamento, y tres quartas de manga, como se ve.

Vã a todo ruedo, y ande llevar los medios traseros y nos sabalicos arriba, han de yr con viuos o con passamanos, por no poder ser mēos como se ve.

Para cortarse este calçon de terciopelo vareteado a harpon. A de ser caudura donde auia de ser costado, y costado, dōde auia de ser caudura, y los bocados de las bocas son para piezas a los costados, así como salen porque vienen a pelo y harpon.



Ropilla

Ropilla sola de seda. (iiij) s. tt.

Sayo solo de seda de hōbre (iiij s) tt)

Calçōn de seda à la valona (v) tt)



E Stas quatro varas de seda se han de doblar a lo ancho, poniendo la mitad sobre la otra mitad, y hazia nuestro cuerpo se cortara la ropilla con vara menos ochaua d largo, y de la otra parte saldran mangas sangradas, con tres quartas de largo como esta figurado.

A Se de trocar la seda, porque no haga viso, y doblar se a lo ancho, la mitad sobre la otra mitad, y sacar se han los quartos delanteros de nuestra mano y izquierda, y luego las espaldas. Y de la mano derecha los faldamētos, y de en medio las mangas. Lleuade seda quatro varas y sexima, con tres quartas de talle, y tres quartas de manga, y tercia de faldamento.

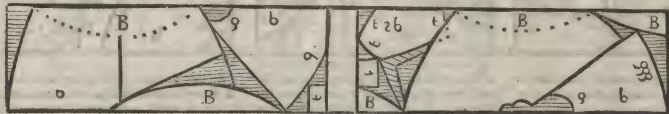
A N se de trocar estas cinco varas de seda. y poner la mitad sobre la otra mitad a lo ancho de la tela, y se puede cortar desta suerte, aunq sea de damasco. Lleuade largo vna vara, y entre piernas tres quartas, y de boca, media vara, porque se frunze abaxo vn poco y se vñan.

Bohemio

E 4

Traças y cortes de officio.
Bohemio de raxa o paño al vfo. (ij. m.) bb.

Tude squillo terciado de paño. (ij tt) bb.



Bohemio de raxa o paño de dos varas de ancho. Lleua de largo vnavara, va sangrado por ques mejor, y assiēta biē. Entra dos varas y media de la dicha raxa. Sa e el cuello al ruedo de los delanteros. Ay paño para ribete.

Tude squillo terciado de paño. Lleua vna vara de largo, y las mangas vara menos sexma, Vā las camas de dos pedaços, y a pelo como se vee por esta traça. Salen los brahones enteros, es muy buena traça.

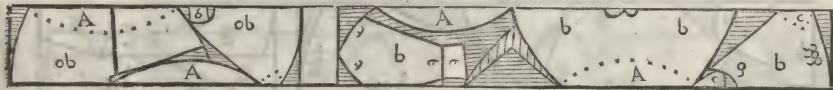
Bohemio

Bohemio al viso de seda. (v m.) tt)

de los saltres.

Tudesquillo de seda con mangas para galan. (viii m.) tt)

fo 17



A Se de trocar la tela por si fuere damasco, ò porq̃ no haga viso, y se cortara de la mano yzquierda el cuerpo del bohemio y de la sangradura saldrán las camisas enteras y luego los quartos delâteros, y al cabo de nuestra mano derecha sale el cuello. Lleua de largo vara menos ochaua. Entra de seda cinco varas y media es buena traça.

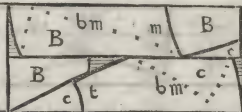
A Se de trocar la seda porque no haga viso, poniendo la mitad sobre la otra mitad a lo ancho de la tela, sacar se an d̃ nuestra mano derecha los delâteros, y luego el cuerpo a todo ruedo como esta figurado, y de la seda que queda se cortaran mangas y camisas enteras y brahones y cuello. Lleua de largo vna vara, y entra de seda ocho varas y media. La seda q̃ queda es menester para falsos, y recaudo.

Trazas y cortes del oficio

Ropa francesa de paño para Oidores. (iiii. m. (bb))



Vasquiña sola de paño (bb)bb)



Ropa francesa de paño para Oidores, salen de nuestra mano derecha los delanteros por el lomo y luego la trasera, y entre los delanteros y trasera sale la capilla, y por las orillas salen las mäsas y cuchillos traseros a pelo, y en el lomo de nuestra mano y izquierda salen cuchillos delanteros, y picas a las mangas.

An te de hender estas dos varas de paño al rasgo, y de la vna hoja salen la delantera y cuchillos delanteros, y la mitad de los traseros. Y de la otra hoja sale la media saya trasera cō las cabeças de los cuchillos traseros, y vnas puntillas para los cuchillos delanteros. Lleua de largo vara y media, y de ruedo quinze palmas.

Rop.

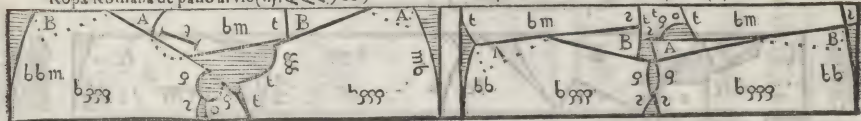
Ropa francesa de seda al vfo para oydores. (xii. m. (tt)



A Se de trocar la seda porque venga a pelo y labor por si fuere damasco: y doblarse a à lo ancho poniendo la mitad sobre la otra mitad, y sacarse an de nuestra mano derecha las delateras, y luego la trasera. Y luego subiendo hazia nuestra mano yzquierda, sacar los cuchillos delanteros a pelo, y luego los cuchillos traseros con sus sobrecuchillos, los quales salen del costado de los cuchillos traseros, y luego las mangas con sus piezas, las quales sale n a vn lado de las dichas mangas. Lleua de largo esta ropa siete quartas: y de ruedo veinte y seys palmos, y las mangas vara menos ochaua de largo.

Ropa Romana de paño al vfo (iij. QQQ.) bb)

Ropa Turca de leuantar de paño. (iij. m) bb.

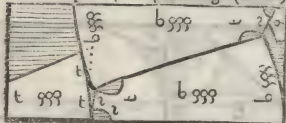


Sacar se an de nuestra mano derecha las deläteras pelo abaxo por el lomo, y luego saldra la capilla, y luego la trasera. Y por las orillas saldran mangas y cuchillos delanteros y traseros. Y entre las mangas y el cuerpo sale afortro para las bueltas desta ropa. Lleua de largo siete quartas, y de ruedo veynte palmos, y de manga vara y media, y de largo lleva la manga su golpe, como esta figurado.

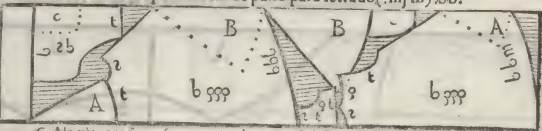
Estaran a nuestro cuerpo las orillas deste paño, y sacar se an lo prinero las delanteras, y luego la trasera, y luego por el lomo las mangas y la capilla, y de en medio cuchillos. Y si pusierẽ dificultad diziendo que va la espalda hendida. Respondo y digo que se sacara al rasgo lo que bastare para las mangas y capilla. Eluego se doblara el paño haziendo lomo, y asi podra salir entera la trasera.

Sobre:

Sobre ropa de paño para muger (bbm.)



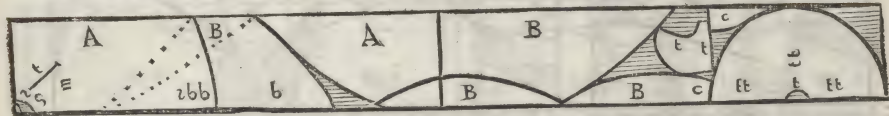
Ropa francesa de paño para letrado (.iiij m) bb.



S Aldran los quartos delanteros de nuestra mano derecha, y luego la trasera, pie a cabeza como esta figurado, y del paño que queda a la mano y izquierda saldrá las mangas, y queda el paño junto para recaudo encima del ombro de la trasera, sale el cuello. Lleva de largo esta ropa siete quartas, y de ruedo treze palmos y medio, y las mangas lleuâ de largo tres quartas.

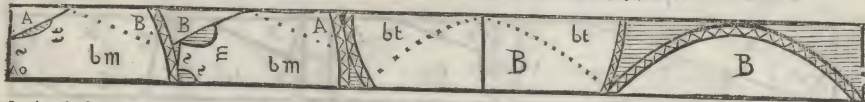
S Ale esta ropa francesa toda pelo abaxo e yo la hallo por mejor. Saldrâ de la mano derecha los delanteros por el lomo y luego la capilla: y encima de la capilla el ruedo de la trasera, y del paño que queda a la mano y izquierda saldrân las mangas a manera de guitarra con vnâs tablâs, las quales salen pegadas al ruedo de la trasera, y encima de la cadera de la trasera salen cuchillos delanteros, y los cuchillos traseros salen por las orillas como se ve. Lleva de largo esta ropa siete quartas, y de ruedo veynte y quatro palmos. E de paño quatro varas y media. Es buena traga.

Traças y cortes del officio
Manto entero y muceta para Obispo de raxa de Florencia. (ix.m) (bQQQ.)



A Se de entender que esta la delantela deste manto doblada sobre la trasera. Llena de largo dos varas menos sexma, y de trasera tres varas menos sexma, por que lleva vna vara de falda, y de mas de los largos deste manto, sale del lomo de la dicha raxa las focamas y muceta, y por las orillas salen las eamas enteras cumplidas, y vnas pieças que llevan las focamas las quales salen a pelo. Sale la capilla que a de llenar la muceta entre los ruedos de la dicha muceta, y camas a pelo. Lleva de largo la dicha muceta, dos tercias, a de yr la trasera sana, y la delantera abotonada. Lleva este manto golpes y maneras como esta figurado. Entra de raxa de siete quartas de ancho, nueue varas y media de la dicha raxa.

Marlota y capellar aunque sea de damasco para juego de cañas. (xij. (tt)



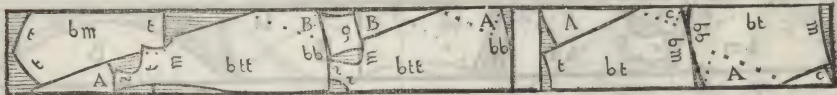
Si es damasco se cortaran tres varas cabales y las pondran sobre otro tanto a lo ancho de la seda, de fuerte que esten las flores a la mano yzquierda, y dexaran la de mas seda cenzilla, y de lo doblado se cortara la marlota con vara y media de largo y de la seda cenzilla se cortara el capellar con vara y tercia de largo con la cama entera que va atras, y sea de sacar vara y tercia de seda por si para la capilla, y la manga que lleva la marlota en el brazo del adarga. Entra de seda en todo doze varas, y puede servir la marlota para vna vasquina falscando las sacaduras de las lisas hiluanandolas hazia dentro y no cortando las, es buena traza si me dan lugar los curiosos y discretos oficiales deste oficio.



Trasas y cortes del officio

Ropa de seda para passear, aunque sea de damasco. (ix) tt)

Vasquiña sola de seda de muger (v) tt)



Tocar se a la tela poniendo la mitad sobre la mitad a lo ancho della, y sacaran de nuestra mano derecha los delanteros, y luego juntar el ruedo de la trasera, con el ombro de los dichos delanteros; y de la seda que queda a la mano yzquierda se sacaran las mangas, y a la boca manga salen cuchillos traseros, y encima de la trasera salen cuchillos delanteros, y al ruedo de la trasera salen collarejos. Puede se cortar desta fuerte, aunque sea de damasco. Lleua de largo vara y dos tercias, y de ruedo diez y seys palmos

Para cortarse esta vasquiña sola de cinco varas de seda no mas, es necessario cortarse ruedo con ruedo poniendo la mitad de la tela sobre la otra mitad a lo ancho della. Lleua de largo vara y tercia, y de cadera vara y dos tercias, y de ruedo carorze palmos. Es buena trasa para de la seda que es.

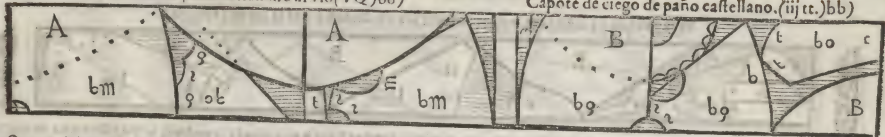
Saladran

Balandran de paño castellano al uso (VQ)bb)

de los saltres.

Capote de ciego de paño castellano. (iiij tt.)bb)

fo. 21



POr amor de los delanteros deste balandran que salgan a pelo, es necessario que el ferre ruelo este al reues la trasera sobre la delantera, y no se a de dar el golpe al cuello hasta que se buelua, y por esso van las camas enteras por que se puedan boluer. Las despuntaduras deste ferre ruelo, es para el cuello que lleva. Lleua de largo vara y media, y de paño cinco varas y una quarta, es buena traça.

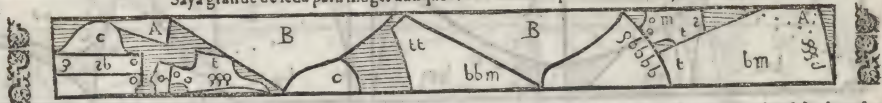
VA el ombro sano deste capote. Lleua de largo vara y tercia, va sangrado y de la sangradura sale la capilla, echalla an como el dueño quisiere. Lleua medias camas no mas las quales salen debajo de las mangas. El cuello deste capote sale del galente de nuestra mano yzquierda, es buena traça y galana.

G

Saya

Traça y cortes del officio

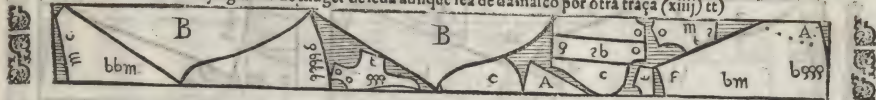
Saya grande de seda para muger aunque sea de damasco por la lauror. (xiiij) tt



A Se de trocar la seda porque no haga viso. Y por si fuere damasco, poniendo la mitad sobre la otra mitad a lo ancho de la tela, y sacarse ha de nuestra mano derecha la delantera desta saya con vara y media de largo, y tercia de cadera, y luego pegar la falda de la trasera a la cadera de la delantera, subiendo dos varas y media arriba, que son las que a de llevar la trasera, y echalle media vara y tres dedos doblados a la cadera, y luego cuchillos traseros, los quales salen a pelo. Y de la seda que sobra a la mano y izquierda se sacaran las mangas con vara menos sexta de largo, y quarta de boca. Y entre cuchillos traseros y orillas de seda, salen los quartos delanteros, y la espalda desta cuerpa sale al costado de la delantera, y cuchillos delanteros y cuello salen encima de la cadera de la trasera. Es buena traça.

Saya

Saya grande de muger de seda aunque sea de damasco por otra traça (xiiij) tt)

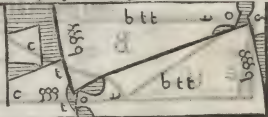


S Era necessario que se ponga la seda como la de atras ni mas ni menos. Entra otra tanta seda, va del propio largo y ruedo y tamaño, la vna y la otra esta buena. Tomara el curioso oficial la que mejor estuviere a su juyzio. No merzeo culpa por poner dos vezes vna ropa, pues va diferente en la traça.



SAcarfe a de nuestra mano derecha la media saya con vara y media de largo, y vna tercia de cadera, y luego a nuestra mano yzquierda el ruedo de la trafera con dos varas y media de largo, y media vara y ochaua de cadera doblada. Entre cadeta y cadeta sale el espalda y las mangas con vnas tablicas pequeñas. Los quartos delanteros salen abaxo a nuestra mano derecha, los cuchillos traferos van de tres pedaços, poco importa que vayeta es y no puede ser menos.

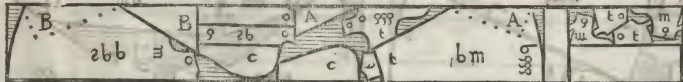
Sobre ropa de muger de pañob (bo)bb)



L Leua de largo vara y dos tercias, pie a ca-
beça. Lleua de ruedo treze palmos, vñ las
mangas de dos pedaços. Tiene necesidad de
yr guarnescida, no entra mas de dos varas y vna
ochaua de paño, para lo que es no puede ser me-
jor. Cotare-

Cotarena o mongil trançado para muger, de seda (xm.) tt

Dos pares de corpiños de seda (b)tt



A Se de doblar la seda poniendo la mitad sobre la otra mitad a lo ancho della, y sacar de nuestra mano derecha la delantera, con vara y media de largo, y tercia de cadera, y luego a nuestra mano yzquierda el ruedo de la trasera con dos varas menos sexta de largo, y a sus costados los cuchillos, y luego las mangas pegadas a los cuchillos traseros, y al costado dela delantera los quárteros delanteros, y los cuchillos delanteros en la cadera de la delantera. Lléua de seda nueue varas y media cabales. Es buena traza.

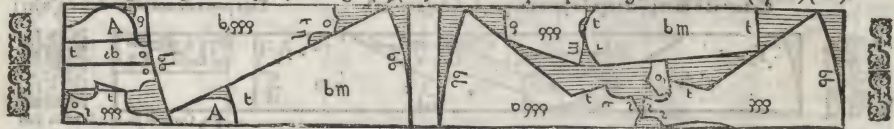
DObiar se ha la seda orilla con orilla de suerte que haga lomo y dela vna parte se sacará vnos quartos, y de la otra otros, y las dos espaldas en medio como esta figurado, de los costados salen los ombrillos. Es buena traza. Cotarena

Cotarchs

G

Cotarena o mongil trançado de vayeta y de muger. (iiij. (bb)

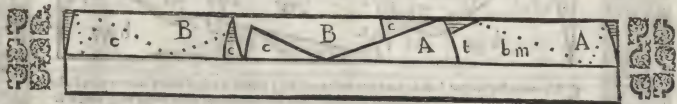
Vaquero para muger de raxa al vfo (iiij. m.) (bb).



DE nuestra mano derecha saldra la delantera desta cotarena, con vara y media de largo, y tercia de cadera, y luego saldra la trasera pie a cabeça conyo esta figurado. Y dela vayeta que queda a la mano yzquierda, saldran delanteros, y mangas con vnas tablas, las quales salen de encima de la cadera dela delantera. Lleua diez y seys palmos de ruedo. R

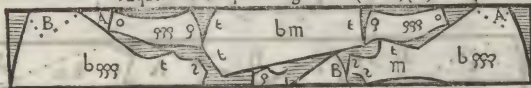
YRa el pelo a nuestra mano derecha, y facar se han los delanteros cõ siete quartas de largo, y luego la trasera, y cito por el lomo, y hazia las orillas salen dos pares de mangas unas justas, y otras de paje. agora se vsan estos è yo e hecho hartos en corte y otras partes. Van garnecidos e yo los e hecho con passamanos de oro y cõ dos pares de brahones. Es buena ropa para quien la vsa, y la sabe cortar.

Saya de raxera batanada para muger al vfo. (V.) QQQ



AN se de doblar estas cinco varas de xergueta batanada, orilla con orilla, de suerte que se haga lomo, y sacar se de nuestra mano derecha la delantera cõ vara y media de largo y vna tercia de cadera, y del cabo de la mano yzquierda se sacara la trasera, de suerte que quede la xergueta que sobra en medio y della se sacaran los cuchillos delanteros y traseros sanos, salvo q̃ los cuchillos traseros lleuan vnos sobrecuchillos, los quales salen de dos pedaços. Llea quinze palmos de ruedo, y ribete de otra cosa por que es angosta.

Troças y cortes del officio
Vaquero de seda para muger al vfo (ix. m) (tt)



S Era menester trocar la seda para que no haga viso, y poner la mitad sobre la otra mitad a lo Sancho de la tela, y sacar de nuestra mano derecha los delanteros deste vaquero, y luego se sacara la espalda, o trasera, dexando del ombro al ombro vara y ochaua de seda en medio, en la qual se sacaran las mäsas largas, y vnäs mäsas angostas de la parte de la sisa, y al costado dela trasera saldra la otra manga, y al costado de los delanteros saldrä cuchillos traseros y cuello. Lleua de largo este vaquero siete quartas, y de ruedo diez y seys palmos, y la seda que sobra es para recaudo y beuederos.



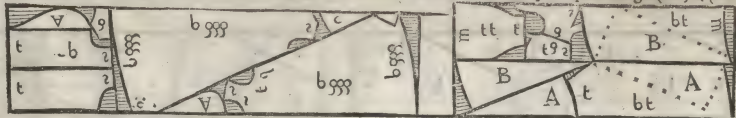
Sobre

Sobreropa de Raxeta batanada (vij) QQQ

de los fastres.

Saya y sayuelo de paño para muger (bb) Q (bb)

fo. 25



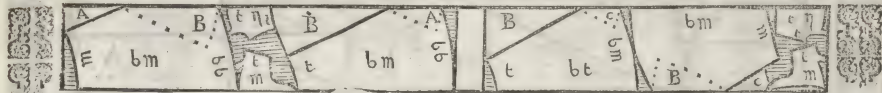
AN se de doblar estas siete varas de raxeta batanada poniendo la mitad sobre la otra mitad a lo ancho de la tela, y sacar ñ nuestra manoderecha las delâteras, y luego la trasera pie a cabeça como esta figurado. Y dela tela queso bra a la mano yzquierda se sacarã las mãgas, y entre las dichas mãgas yel rueda de la trasera sale el cuello, y encima del ombro de los delanteros salẽ tablas para las mãgas. Lleua de largo esta ropa siete quartas, y de rueda catorze palmos

AN se de hêder estas dos varas y quarta de paño por el lomo, y de la vna hoja se sacarã la media saya delantera y cuchillos traseros y delâtero sanos, y de la otra hoja saldã la media saya trasera, y todo el sayuelo como esta figurado. Lleua de paño dos varas y quarta, y de largo la saya vara y tercia, y de rueda catorze palmos. Vasquina

H

Vasquiña y cuerpos de seda para muger gorda. (vij)tt)

Vasquiña y cuerpos de seda para muger mediana (vj)tt)



A Se de trocar la seda porque no hagaviso y por si fuere damasco, y poner la mitad sobre la otra mirada lo ancho dela tela, y sacar de la mano derecha la delantera cō vara y media de largo, y a la mano yzquierda poner la cara de la trasera de suerte q̄ quede de lo que sobra en medio de a do se sacata el corpiño. Esta saya y cuerpo es para muger gorda porque lleva vara y media de largo, y diez y seys palmos de ruedo que basta. Puede se cortar de damasco.

O Tra vasquiña para muger mas pequeña seda y cuerpos, de seys varas. Llena vara y tercia de largo, y de ruedo catorze palmos. Sacase ha la delantera de la mano yzquierda, y luzgo la trasera, juntado ruedo cō ruedo, y de la seda que queda ala mano derecha saldra el corpiño y cuchillos delanteros y los traseros, salen del costado de la delantera como se ve.

Sobre.

Sobreropa de seda para muger al vfo. (ix) (tt)

Vasquiña sola para mujer gorda. (vj) tt)



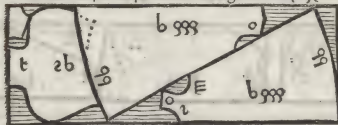
A Se de trocar la seda poniendo la mitad sobre la otra mitad a lo ancho della, y saldrá de nuestra mano derecha los delanteros. Y luego la traera pie a cabeça como esta figurado, y de la seda que queda a la mano yzquierda saldrán mangas con sus tablas y cuello, lo de mas que queda es biẽ menester para recaudo. Llena de largo siete quartas y de ruedo quinze palmos, y la manga vara menos sexma, los cuchillos traferos y delanteros salen encima delos propios ombros de la ropa.

PVede se cortar aunque sea de damasco por yr las flores a vna mano. Aduiertase que sea de trocar la seda. Lleua de largo varay media, y de ruedo quinze palmos, y de cadera vara y media en trafera y delantera. No hallo otra traça para sola y de damasco.

Tracas y cortes del officio.

Sobre ropa de paño de manga ancha (iij(bb))

Manteguelo de muger de paño angosto (ij.m) bQQQ)



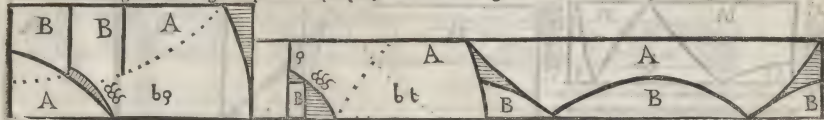
A De yr el pelo a nuestra mano derecha, de la qual sacaran las delanteras y luego la trasera pica cabeça como esta figurado. Y del paño que queda a la mano y izquierda saldrán las mäsas y cuello. Lleua de largo siete quartas, y de ruedo quinze palmos, y la manga vara menos sexma, ay recaudo.

T Omarate el largo para quiẽ tuere este refaxo, y del pues de señalado el largo se dara vn xabon a vna tercia y dos dedos arriba del propio largo, y dende alli se dara el galẽte así para la cadera como para el ruedo saldra redõdo. Lleua de largo vara y quarta, y de ruedo veynte y vn palmo, y de cadera vara y media, va entera la cama, el paño que queda es para faja y ribete, es buena traca.

Man;

Māteguelo de muger de paño fino (bb(bb))

Manteguelo o refaxo de seda para muger (vj s(tt))



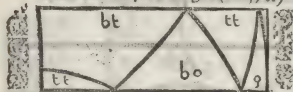
EN este refaxo entra dos varas de paño fino, a se de dar el galēte como al de atras, así para el ruedo como para la cadera. Va del propio largo y ruedo, salvo que van las camas de dos pedagos y a pelo, el paño que queda es para faxa.

A Se de entender que el largo del manteguelo esta doblado sobre otro tanto, de suerte que atras haga lomo, y la demas seda senzilla para las camas y socamas, y no lleva costura por de tras. Entra en el māteguelo tres varas y tercia, y en las camas y socamas tres varas menos sexma, que son por todas seys varas y vna sexma de seda. La seda que queda en la cadera sale entera para la faxa.

Manto

H 3

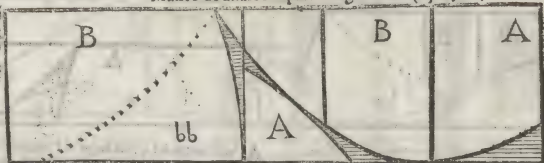
Mãto de seda para muger. (xiiij) tt)



Tomara se el largo para quien ruer e el dicho mãto y se pōdra sobre otro tanto, de suerte q̃ la demas seda quede senzilla, y al primer paño se despuntara vn dozauo, y al segundo vna quarta, y al tercero dos tercias, y al quarto vara y media, y luego su col.lla de vna vara de largo, por q̃ llena dos varas y ochaua de largo el mãto. Lleua vara y ochaua de capilla y catorze varas de seda

Traças y cortes del officio

Manto de anascote para muger al uso (vj m) bt)

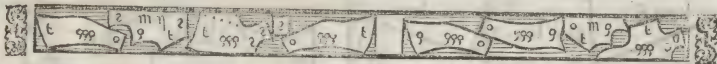


Manto de anascote para muger, lleua de largo dos varas, entra quatro varas en el manto, y en la cama con su pieça dos varas, y media. De suerte que son por todas seys varas y media. Lleua de capilla vara y ochaua, ay anascote para ribete, y aunque lieuen copete ay manto.

de falfres.
Iubon de seda para hombre al vfo. (iij).tt)

Iubon de seda para muger. (ij.m).tt)

fo. 28



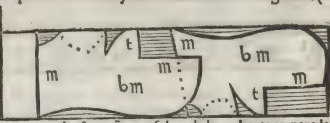
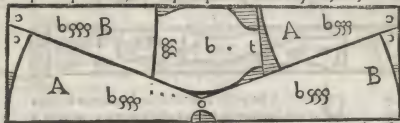
A Se de doblar orilla con orilla, de suerte que haga lomo, y de los cabos saldrán las mangas, y de en medio el cuerpo y a la boca manga de nuestra mano derecha salen collarejos. Llena de talle tres quartas, y de manga otras tres. Entra tres varas de seda cabales porque aya recaudo para el y se vfa la faldilla grande y así ay para ello.

D Oblar se ha orilla con orilla de suerte que se haga lomo. Saldrán las mangas de la mano y izquierda y el cuerpo de nuestra mano derecha como esta figurado. Entra de seda dos varas y media, lo que queda es menester para recaudo. Llena de talle tres quartas con punta y todo y largo, de manga tres quartas. Es buena traça.

H 4

Saya de paño para frayle de qualquier orden. (iij m.) bb)

Capilla sola de frayle de estameña de Segouia. (Qij) tt)



A De estar el lomo del paño hazia nuestro cuerpo, va el ombro sano. Lleuan quatro cuchillos de arriba abaxo, y porque aya lugar para las mangas es necessario que lleuen los cuchillos sus cabeças las quales salen del ruedo de la saya, Anse de trocar los cuchillos los de la mano derecha a la mano yzquierda, y los de la mano yzquierda a la mano derecha.

L A estameña que sobra de las cabeças es para las pieças que lleva en el aforro del pecho, está senzilla la estameña porque se ahorravna quarta de estameña por vna pieça q̄ lleva la vna media capilla q̄ cae de baxo. Entra de estameña de Segouia tres varas menos quarta. Lleva de largo vara y media, y de pecho vna tercia.

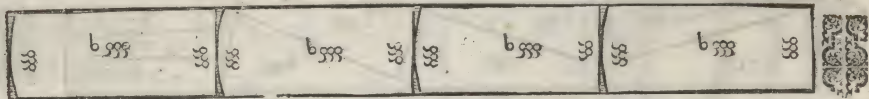
Saya

Saya de carisea para frayle de qualquiera orden con ocho nesgas. (vj (QQQ)bm.)



E Sta saya de carisea lleua ocho cuchillos enteros como esta figurado, y aduertase que estos quatro cuchillos mas anchos que estan a nuestra mano de recha han de yr junto al cuerpo, y los otros mas angostos an de yr a los costados, han de llegar arriba y abaxo, lleua sana la delantera y trasera, las mangas lleua vnas tablas, estas yran sobrecosidas. La carisea que sobra debaxo delas tablas de las mäsas, es para vn cuellezico que a de llevar de dos dedos, y vn ruedo la saya de anchor de vna pulgada. Va cosida a dos costuras, y aun ay frayles curiosos que a trueque de pagallo van las costuras por defuera pispunadas.

Capa de estameña de Segouia para frayles, o de tela deste ancho para Dominicos,



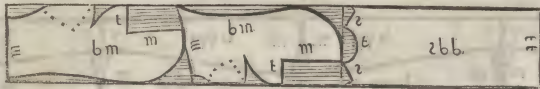
Esta es capa de estameña de tres quartas de ancho, o de otra tela deste anchor para frayles Dominicos, o Mercenarios, o Trinitarios, o Carmelitas, o Car se puede dar. Estos quatro primeros an de yr enteros, dos en las delâteras, y dos en las traseras, y estotros quatro an de yr neigados de artiba abaxo, de tanto selgo con el derecho, y que vaya lo selgo vn poco floxo, porque asiente bien. Y despues de cosida, se pespuntaran las delanteras, y luego se si uniera dondeada, se repulgara, y asi estara acabada esta capa. No pueden errar con esta declaracion.

● Trinitarios, o Mercenarios, o Carmelitas, o Cartuxanos (xiiij) QQQ)



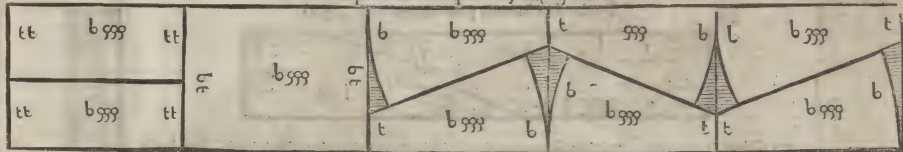
tuxanos. Lleua desta tela carorze varas cabales. An se de sacar ocho paños parejos destas carorze varas, a siete quartas cada vno, que es lo mas largo q
xando vna quarta para arriba, y media vara para abaxo. Y echarse han quatro nelsas a cada lado, que venga en los ombros, y se coseran a dos costuras, jun
cuello a tres hilos, echando su ribete por el cato del cuello de lo propio. Y despues de hecho esto, se arredondara en qualquier persona, y despues de arre

Traças y cortes del officio
 Capilla y escapulario de estameña de Segouia para frayle. (vj. m. (tt.))



EN esta capilla y escapulario de frayles entra seis varas y media de estameña de Segouia, destas seys uaras y media sea de cortar la capilla primero senzilla, cada media por si, y luego se dobla ra la estameña que queda a lo ancho della, y se cortara el escapulario como esta figurado. Aduier- tase que se a de mojar primero que se corte porque embeue, y se echa a perder la costura si se mo- ja despues de hecho.

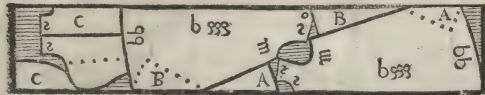
Capa de anascote para frayles. (viii. m. b. c.)



EN esta capa entra ocho varas y media de anascote, estas ocho y medio se an de hazer cinco pedaços yguales, salvo que los dos an de yr dos dedos menos por ser para la delantera y trasera, y dexar se los demas a los tres que quedan porque son para los ombros. A se de estender el anascote a lo ancho senzillo, y el vn paño sea le hender por el lomo sin nesgar se, y cada medio echar se lo a la delantera de la capa, como esta figurado, y echar tres nesgas a cada ombro, y assi se hara la capa.

Trazas y cortes del officio

Tunica de estameña para frayles (viii) QQQ

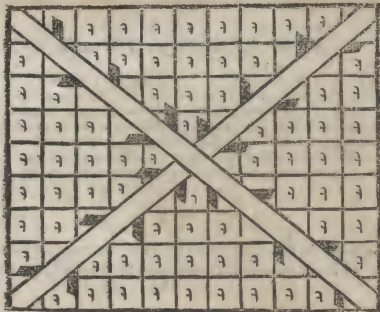


D Oblaranse estas ocho varas de estameña poniendo la mitad sobre la otra mitad a lo ancho de la tela. Y sacar se a de nuestra mano derecha los delanteros, y luego la traiera pie a cabeça como esta figurado, y de la estameña q queda a la mano yzquierda saldrán las mangas como estan con sus tablas. Y a de llevar vn cuello de dos dedos no mas, y serui ra este corte para todos los conuentos. Por traerlo todos desta manera.

Vandera de seda para guerra (xxx) tr

DEstas treynta varas se an de sacar cinco varas y media de colorado para la cruz, porq̃ por fuerça a de ser colorada lodemas las colores quel dueño qui fiere, y a se de hender la seda y cortar ladrillejos de a tercia quadrados y vengã las colores de fuerte que hagan lauor, y de las cinco varas y media de colorado que dix e primero que se hiendan, se a de sacar vn dõzauo a la larga para los bastones y luego se doblara y se hendera por medio. A de lleuar veynticcho bastones, fiete cada braço de la Cruz, y assi esta buena.

Tiene quatro varas y media de cayda, y quatro menos quarta de ancho ques harto grande.



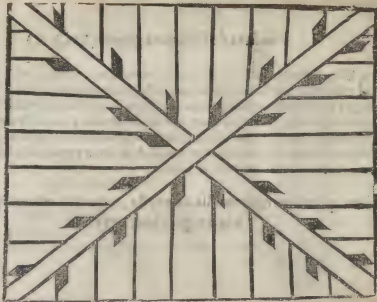
Vandera de seda para guerra, de vandas (xxx)tt)

Otras treynta varas cabales de seda entra en esta como en la de atras, saluo q̃ no lleua tanta costura ni obra como essotra, porque esta es de vandas, y la otra de la drillejos. Adviertase que las colores quel dueño quisiere se repartā de suerte que vēga a hazer labor y obra. Entra en la cruz cinco varas y media, facando el dozauo que dixe para los bastones. Y en los quartos entra veynte y quatro varas y media cabales. A se de hender la seda porque las vandas vayan mas angostas que mejor. Lleua de cayda quatro varas y media, y de traues quatro menos quarta, aunque llana es buena.

FIN.

Haze fin el presente libro llamado Geometria y traças para el oficio de los sastres. Impresso en Seuilla por Fernando Diaz.

Año. 1588.











F192218

TT

575

F8

1588

Cage

12600 B-1

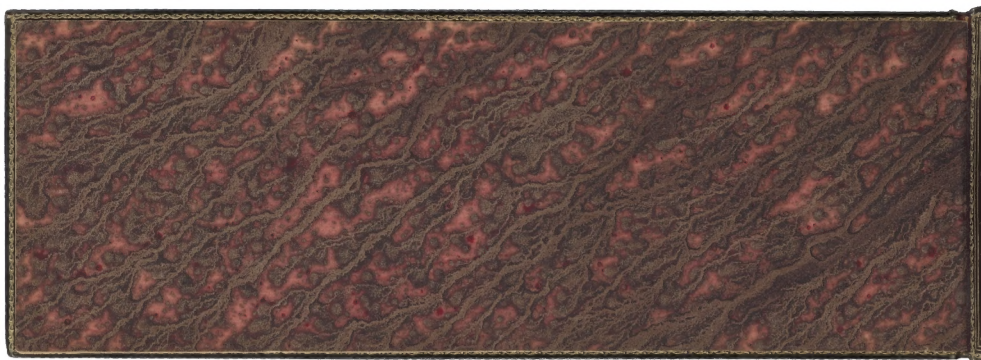
1034

Freyle
Opicio de Lastres

TT 575 F8 1588 Cage

RECORD OF EXHIBITION

Date	Opening
8/13/95 - 5/20/95	To. 18
3/21/03 - 2/4/03	plate after tp



90



THE HISTORY OF THE



THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE